

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**1.1 «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1  
«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1  
«30» 08 2021 г.



Утверждено:

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-П  
«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Луценко А.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

**Т.И. Дмитриенко**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ОСДУИ консерватории Краснодарского государственного института культуры

**Н.А.Епифанцева**, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства "Скрипка"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Луценко А.А.**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Учебно-тематический план», где определены темы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,  
Доцент кафедры ОСДУИ  
консерватории  
Краснодарского государственного  
университета культуры



Т.И. Дмитриенко

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства "Скрипка"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Луценко А.А.**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Учебно-тематический план», где определены темы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
методического подразделения народных,  
струнных и ударных инструментов  
ДШИ №6 МО город Краснодар

 Н.А. Епифанцева

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар





С.В. Плыгун

## Пояснительная записка

Данная программа является программой художественно-эстетической направленности, составлена в соответствии с нормативными документами:

Законом РФ «Об образовании», Арт-Концепцией развития художественного образования в Краснодарском крае (2008-2020 годы), Концепцией модернизации Российского образования, одобренной Правительством РФ 29.12.2001 года № 1756-р, учебными планами ДШИ № 6 МО город Краснодар.

В основу рабочей программы положены основные принципы программы для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель)» (Москва, 1989г.).

В связи с необходимостью привести в соответствие количество часов в учебном плане школы с часами имеющейся программы и перераспределением часов на изучение тем программы была составлена данная рабочая программа. Кроме того, программа, лежащая в основе рабочей, не имеет распределения материала и расписки по разделам и темам.

Основной концепцией данной программы является принцип развивающего обучения, где главными задачами в обучении детей в классе скрипки являются:

- развитие природных способностей детей
- формирование навыков игры на инструменте
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла
- формирования навыков музицирования на инструменте
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Приоритетным является направление по воспитанию гармонически развитого, творчески активного человека, формирование эстетических воззрений и художественного вкуса детей. В комплексе развития специальных способностей учащегося - музыканта выделяются первоочередные по своей важности и значению: музыкальный слух, ритмическое чувство, память, музыкальное мышление, двигательные-моторные и интеллектуальные способности.

Содержание, формы контроля, особенности организации образовательного процесса соответствует программе, положенной в основу Рабочей программы. Рекомендуемый объем часов - в соответствии с учебными планами школы: 1,5 учебных часа (40 минут) в неделю для учащихся 1-4 классов; для учащихся 5-7 классов 2 часа в неделю. Программа обучения во всех классах рассчитана на 34 учебные недели.

В конце 3 четверти для учащихся 1 класса проводится прослушивание, где исполняются 2 разнохарактерные пьесы (одна из них с элементами полифонии).

Учащиеся со 2-го по 6-й классы выступают на академических концертах: в конце первого полугодия исполняют полифоническое произведение и пьесу, в конце второго полугодия - произведение крупной формы и пьесу. В целях стимулирования технического продвижения учащихся проводятся дифференцированные технические зачеты в 4 - 6 классах. На техническом зачете сдаются диезные и бемольные гаммы, музыкальные термины, этюд. В конце каждой учебной четверти выставляется четвертная оценка по результатам учебной деятельности ученика.

Выпускные экзамены проводятся в 7 классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырех произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Необходимо отметить специфику преподавания в инструментальном классе, где принцип «забегания вперед», «возвращение к пройденному», а также принцип «фронтального изучения», обуславливает работу сразу в нескольких направлениях - давать детям музыковедческие знания, воспитывать эстетический вкус, развивать эмоциональную сферу, постоянно работать над организацией двигательной-моторной деятельности. В классе регулярно ведется работа над гаммами, упражнениями, изучаются одновременно 3, 4 произведения. Поэтому в календарно-тематических планах отражена лишь основная задача урока, которая может быть скорректирована для каждого учащегося с учетом личностных - возрастных, физиологических, психологических особенностей, а также интеллектуальных способностей. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Репертуарный перечень соответствует типовой программе. Данная программа дополнена перечнем произведений, аналогичных по сложности, предложенным в типовой программе и произведениями кубанских композиторов.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс:

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Типовая программа	Рабочая программа
	<b>Раздел I: Постановка рук. Организация игровых движений</b>	расчет отсутствует	
1.	Знакомство с инструментом, строй скрипки.		1
2.	Выполнение комплекса упражнений по подготовке постановки игрового аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки.		2

3.	Выполнение упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.		2
4.	Звукоизвлечение. Нотная грамота.		2
5.	Изучение штриха деташе.		3
6.	Определение смычка. Штрих деташе.		2
7.	Соединение струн.		2
8.	Постановка 1-го пальца (упр-я, пьесы)		2
9.	Постановка 2-го пальца.		2
10.	Постановка 3-го пальца.		2
11.	Постановка 4-го пальца.		3
12.	Контрольный урок		1
	<b>Итого</b>		<b>24</b>
	<b>Раздел II: Закрепление навыков основных игровых движений</b>	Расчасовка отсутствует	
1.	Штрих легато.		2
2.	Изучение гамм, арпеджио.		2
3.	Освоение приёма игры штриха мартле.		2
4.	Работа над штрихами в различных комбинациях.		2
5.	Работа над звуком в различных штрихах.		2
6.	Знакомство с формообразующими понятиями построения музыкальных произведений.		2
7.	Привитие навыка грамотного и точного исполнения всех авторских указаний в тексте произведения		2
8.	Развитие и закрепление технических навыков		3
9.	Подготовка программы выступления на прослушивании (работа над темпом, динамикой, характером, художественным образом произведения).		3
10.	Привитие навыка публичного выступления		2
11.	Прослушивание		1
12.	Выбор репертуара для второго класса		1
13.	Разбор репертуара для второго класса		3
	<b>Итого</b>		<b>27</b>
	<b>Всего:</b>		<b>51</b>

Структура построения учебно-тематического плана со 2-го по 6-й (4-й) классы, в целом, идентична, за исключением проведения технических зачетов с 4-го по 6-й (3-й, 4-й) класс, что во 2-м, 3-м классе может рассматриваться как контрольный урок по овладению определенными техническими навыками, проведение которых плавно готовит младших школьников к техническим зачетам с 4-го класса (по семилетнему плану обучения) и с 3-го класса (по пятилетнему плану обучения)

**Учебно-тематический план  
2-4 классы:**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Типовая программа	Рабочая программа
	<b>Раздел I: Работа над репертуаром первого полугодия</b>	расчетная отсутствует	
1.	Выбор репертуара		1
2.	Дальнейшая работа над постановкой, звуком.		2
3.	Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот) и их чередование.		3
4.	Работа над этюдами.		5
5.	Работа над произведением крупной формы		5
6.	Работа над пьесами		5
7.	Контрольный урок за I четверть		1
8.	Подготовка к академическому концерту (репетиции)		1
9.	Академический концерт	1	
	<b>Итого</b>		<b>24</b>
	<b>Раздел II: Работа над репертуаром второго полугодия.</b>		
1.	Выбор репертуара		1
2.	Гаммы, упражнения		3
3.	Работа над этюдами		4
4.	Работа над полифоническим произведением		5
5.	Работа над произведением крупной формы		5
6.	Работа над пьесами		4



7.	Технический зачет (контрольный урок)		1
8.	Подготовка к академическому концерту (репетиции)		1
9.	Академический концерт		1
10.	Выбор программы для самостоятельной работы на летние каникулы		1
	<b>Итого</b>		<b>27</b>
	<b>Всего:</b>		<b>51</b>

Контрольный урок в конце 3 четверти предусмотрен для учащихся 2 класса. Учащиеся 3 и 4 классов в конце 3 четверти сдают технический зачет.

### Учебно-тематический план 5-7 классы:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Типовая программа	Рабочая программа
	<b>Раздел I: Работа над репертуаром первого полугодия</b>	расчет отсутствует	
1.	Выбор репертуара		1
2.	Гаммы, упражнения		4
3.	Работа над этюдами		4
4.	Работа над полифоническим произведением		6
5.	Работа над произведением крупной формы		5
6.	Работа над пьесами		6
7.	Технический зачет		1
8.	Подготовка к академическому концерту (репетиции)		2
9.	Академический концерт		1
	<b>Итого</b>		<b>30</b>
	<b>Раздел II: Работа над репертуаром второго полугодия.</b>		
1.	Выбор репертуара		1
2.	Гаммы, упражнения		5
3.	Работа над этюдами		7

4.	Работа над полифоническим произведением		6
5.	Работа над произведением крупной формы		8
6.	Работа над пьесами		6
7.	Технический зачет		1
8.	Подготовка к академическому концерту (репетиции)		2
9.	Академический концерт (выпускной экзамен)		1
10.	Выбор программы для самостоятельной работы на летние каникулы		1
	<b>Итого</b>		<b>38</b>
	<b>Всего:</b>		<b>68</b>

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1988.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1позиция). М.-Л.,1950.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,1987.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
9. ДонтЯ. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1988.
10. Избранные упражнения. М., 1988.
11. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948.
12. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1987.
13. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986.
14. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
15. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
16. Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947.
17. Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
18. Мострас К. Этюды-дуэты. 4,1, 2. М., 1949.
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
20. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988.
21. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М.,1988.
22. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ Вып. 3. М.,1988.
23. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ./ Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
25. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. Л., 1986.
27. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч.6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969.
28. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетради 1, 2. М., 1938.
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетради 2,3. М.-Л.Д946
30. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
31. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч.1, тетрадь 1. М., 1939
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 2,3. М.-Л.,
33. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, Соч. 8. М.,1941
34. Шрадик Г. Упражнения, М., 1969
35. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
36. Юный скрипач. Вып. 1. М.,1988.
37. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985.
38. Юный скрипач. Вып. 3. М., 1966.
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
40. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.